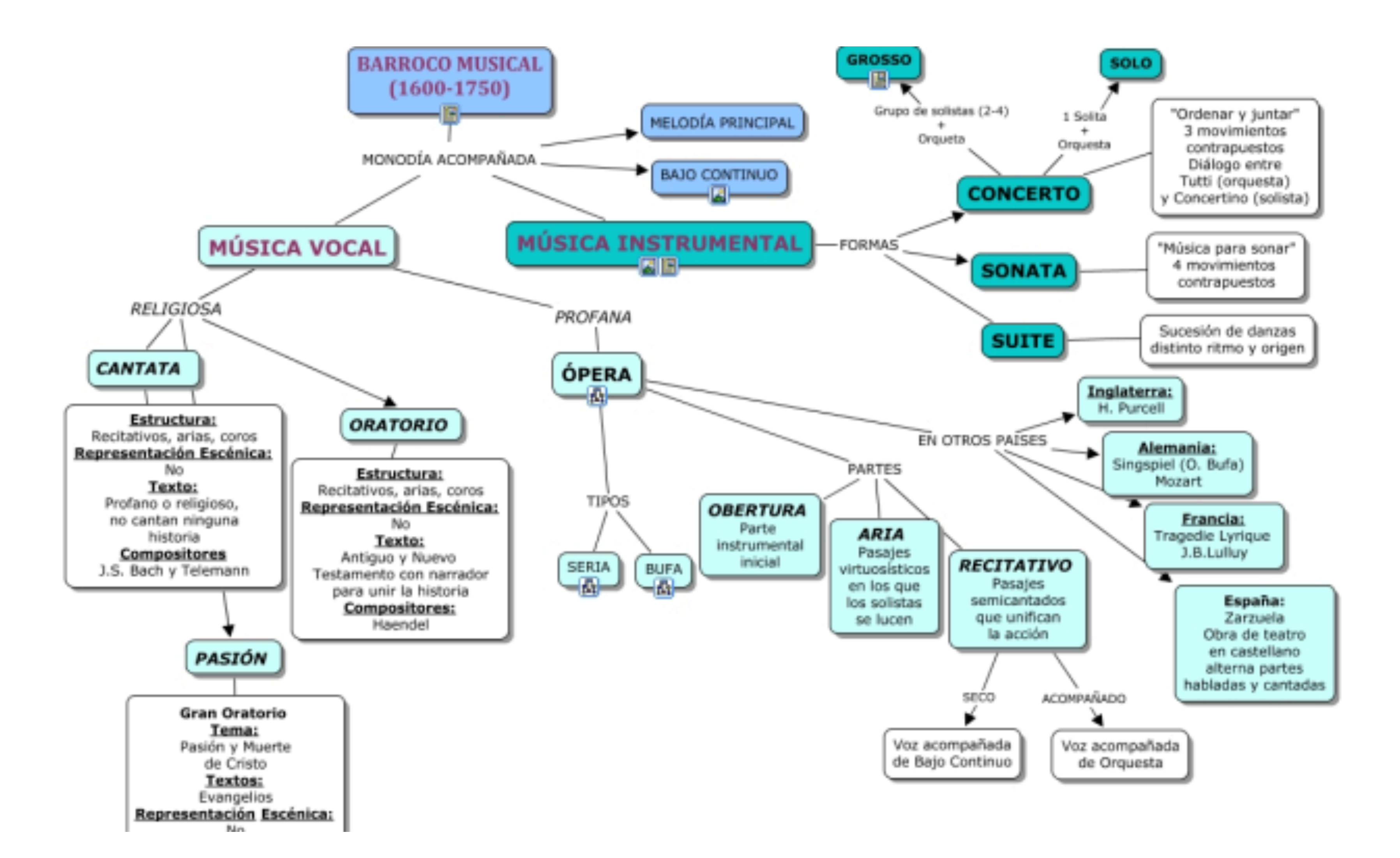


BARROCO MUSICAL (1600-1750)
MONODÍA ACOMPAÑADA
MELODÍA PRINCIPAL
BAJO CONTINUO
MÚSICA VOCAL
MÚSICA INSTRUMENTAL
FORMAS
GROSSO
Grupo de solistas (2-4) + Orqueta
SOLO
1 Solita + Orquesta
CONCERTO
"Ordenar y juntar" 3 movimientos contrapuestos Diálogo entre Tutti (orquesta) y Concertino (solista)
SONATA
"Música para sonar" 4 movimientos contrapuestos
SUITE
Sucesión de danzas distinto ritmo y origen
RELIGIOSA
PROFANA
CANTATA
Estructura: Recitativos, arias, coros Representación Escénica: No Texto: Profano o religioso, no cantan ninguna historia Compositores J.S. Bach y Telemann
ORATORIO
Estructura: Recitativos, arias, coros Representación Escénica: No Texto: Antiguo y Nuevo Testamento con narrador para unir la historia Compositores: Haendel
PASIÓN
Gran Oratorio Tema: Pasión y Muerte de Cristo Textos: Evangelios Representación Escénica: No
ÓPERA
TIPOS
SERIA
BUFA
PARTES
OBERTURA Parte instrumental inicial
ARIA Pasajes virtuosísticos en los que los solistas se lucen
RECITATIVO Pasajes semicantados que unifican la acción
SECO
Voz acompañada de Bajo Continuo
ACOMPAÑADO
Voz acompañada de Orquesta
EN OTROS PAISES
Inglaterra: H. Purcell
Alemania: Singspiel (O. Bufa) Mozart
Francia: Tragedie Lyrique J.B.Lulluy
España: Zarzuela Obra de teatro en castellano alterna partes habladas y cantadas